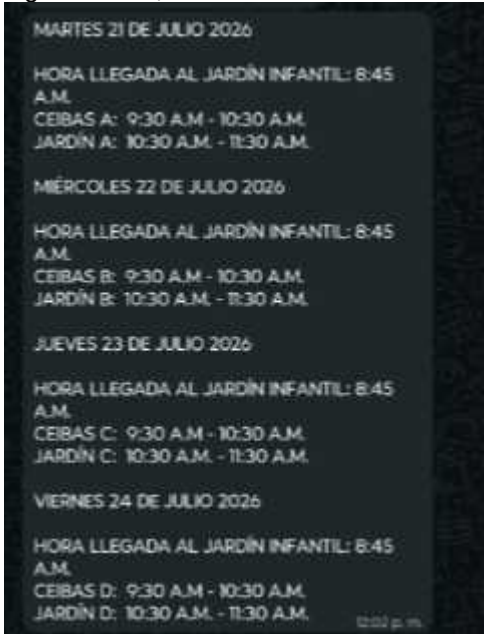


 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL FORMATO AYUDA DE MEMORIA	Código: FOR-GD-040
		Versión: 0
		Fecha: Memo I2024016440 – 18/06/2024
		Página: 1 de 3

Lugar	FUNDACION OTERO LIEVANO
Fecha	21/22/23/24/07/2026
Tema	Alianza territorial: IDARTES, “Gristopolis, experiencia de la maleta”
Desarrollo	<p>Se realizaron encuentros los días 21,22,23,24.07.2026 con IDARTES de manera presencial con los niños y las niñas brindándoles experiencias artísticas vivenciales y significativas, distribuidos así:</p>  

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</p> <p>SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL</p>	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	FORMATO AYUDA DE MEMORIA	Código: FOR-GD-040
			Versión: 0
			Fecha: Memo I2024016440 – 18/06/2024
			Página: 2 de 3

	<div><div>EXPERIENCIA ARTÍSTICA</div><div>GRISTROPOLIS</div><div><div><div>Indagación y contexto</div><p>Los artistas Vanessa Medina y Ma. Paula Rivera, del Nido Fractario, han creado durante el último año y medio mundos fantásticos que han acompañado este espacio, centrándose en el desarrollo integral de las niñas y los niños. Para este segundo ciclo de 2024, consideran interesante y pertinente explorar un nuevo enfoque que permita observar las formas en que la primera infancia habita y construye su territorialidad en la localidad de Suba.</p><p>Por esta razón, la narrativa se orientará en esta ocasión hacia un contexto urbano, con el propósito de reconocer sus particularidades a través de la contemplación, la expresión verbal, los juegos y las interacciones que surjan de las propias niñas y los niños.</p></div><div><div>Indagación y contexto</div><p>De igual manera, los personajes Tiki y Taka, navegantes cósmicos, que guiarán un viaje por galaxias durante el primer ciclo, continuando este recorrido. Sin embargo, esta vez serán las niñas y los niños quienes las guíen, enseñándoles cómo es el mundo que habitan y las ciudades que forman parte de su cotidianidad. Se considera pertinente mantener estos personajes, ya que las niñas y los niños han construido un vínculo con ellos y reconocen sus nombres como elementos familiares dentro de la experiencia.</p><p>Por último, resulta valioso continuar trabajando con un material como la espuma de poliestireno, cuyas características de suavidad, ligereza y flexibilidad propician experiencias de creación, construcción y exploración. En esta nueva etapa, el material se presentará en diferentes formas, ampliando las posibilidades del juego simbólico, la imaginación y las creaciones colectivas.</p></div></div><div><div><div><div>Intención artística pedagógica</div><p>Crear una instalación artística que evoque una ciudad, caracterizada por sus tonalidades grises, donde las niñas, los niños y adultos cuidadores interactúen con el entorno, sus pares y los dispositivos artísticos, con el fin de favorecer el reconocimiento de las particularidades de los territorios que habita la primera infancia.</p></div><div><div>Síntesis de la experiencia</div><p>Después de viajar por galaxias lejanas, Tiki y Taka llegan a una ciudad gris y suave llena de formas, caminos y sorpresas. Como no conocen este lugar, necesitarán la ayuda de las niñas y los niños para explorar, construir e imaginar.</p><p>¿Quieres acompañarlas en esta aventura llamada Gristropolis?</p></div></div><div><div><div>Pregunta Inicial</div><p>Componente: Territorialidad Tópico: Particularidades del territorio</p><p>¿Qué está pasando con las niñas y los niños, en la experiencia artística Gristropolis, con relación a su territorialidad, desde la vivencia y observación de sus relaciones particularidades con el territorio que habitan?</p></div><div><div>Propuesta estética de la experiencia artística</div><div><div>¿Con qué lenguajes nos vamos a encontrar?</div><p>Artes plásticas: dispositivos artísticos, instalación artística (Espacio Nido) y ambientación efímera (Experiencia Maleta).</p><p>Artes escénicas: expresión corporal y narrativa.</p></div><div><div>¿Cómo?</div><p>Propiciar un ambiente que evoque una ciudad, favoreciendo el reconocimiento de las particularidades de los territorios a través de la exploración y transformación de materiales, materiales y dispositivos abiertos a la participación, la interacción y la creación de las niñas y los niños.</p></div><div><div>¿Porqué?</div><p>Se plantea desarrollar un ambiente que evoque una ciudad, compuesta por construcciones suaves de color gris que emergen sobre un piso de tela negra. La disposición de los materiales configura un paisaje urbano abierto a la exploración, la participación y la imaginación de las niñas y los niños.</p></div></div></div></div></div>		
Asistentes	Nombre	Cargo/Rol	Dependencia
	Janeth Fonseca	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Cristina Urriago	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero

	Leidy Benito	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Patricia Murcia	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Adriana Guerrero	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Maria Auxiliadora Jaraba	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Luz Adriana Villalobos	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Natalia Sierra	Profesional en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Wendy Vargas	Auxiliar en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Luisa Estepa	Auxiliar en atención a la primera infancia	Jardín Otero
	Monica Bonilla	Responsable del Servicio	Jardín Otero
Compromisos	Actividad	Responsable	Fecha límite
Próxima reunión			
Elaboró	Monica Bonilla		

